

## CURRICULA

### **Alicia Puleo**

Alicia Puleo es doctora en Filosofía y directora de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid. Es autora de numerosos libros siendo finalista del Premio Nacional de Ensayo con *Dialéctica de la sexualidad: Género y sexo en la Filosofía Contemporánea*. Ha publicado asimismo numerosos artículos en Estados Unidos, Portugal, Alemania, Brasil y otros países de América y Europa. Es miembro de proyectos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, así como de jurados de premios de investigación y de consejos editoriales. Ha organizado el I Simposio Internacional "Feminismo y Ecología" en colaboración con el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Es coautora del libro *Mujeres y Ecología. Historia, Pensamiento, Sociedad* (2005). En los últimos años ha dedicado abundantes estudios a este tema. Entre ellos destacan: "Ecofeminismo: hacia una redefinición filosófico-política de Naturaleza y ser humano", "Género, Naturaleza, Ética", "Libertad, igualdad, sostenibilidad. Por un ecofeminismo ilustrado" y "Del ecofeminismo clásico al deconstructivo, principales corrientes de un pensamiento poco conocido", artículo este último incluido en el tercer volumen de la obra coordinada por Celia Amorós y Ana de Miguel, *Teoría Feminista. De la Ilustración a la globalización*.

### **Manolo Dos**

Licenciado en CC. Imagen visual y auditiva. Ha publicado críticas y artículos cinematográficos en revistas como *La vieja factoría* o fanzines como *Un día cualquiera en la vida de Jonas Mekas*. Ha impartido el Taller de Vídeo Trastorn Visual organizado por el Servei d'Activitats Socioculturals de la Universitat Jaume I. Ha participado en la producción de numerosos cortometrajes. Coeditor junto con Mary Farrell del volumen veintinueve, *Maneras de concebir el silencio*, autor de un capítulo dedicado al cine de Aki Kaurismäki. Muy interesado en el cine de género y sus diferentes manifestaciones, especialmente cine de terror y otros oscuros recovecos de la cultura pop.

## **Joaquín Pérez Pariente**

Profesor de Investigación del Instituto de Catálisis y Petroleoquímica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y director del mismo. Es Académico Correspondiente de la Real Academia Nacional de Farmacia.

Sus investigaciones en el área de la química tratan sobre la síntesis de materiales porosos y sus aplicaciones como catalizadores para la obtención de compuestos químicos de utilidad en la industria y para la mejora de los procesos del refino del petróleo. Es autor de alrededor de 200 publicaciones, 22 patentes, co-editor de 2 libros y co-autor de otros 3.

Sus actividades en la historia de la química se dirigen sobre todo hacia el estudio de la química hasta el siglo XVIII y de la alquimia. Imparte un curso de postgrado del CSIC y en la Universidad Autónoma de Madrid sobre estos temas desde el año 2004, ha sido comisario de la exposición sobre libros de alquimia que tuvo lugar en la Universidad complutense de Madrid en el año 2005 y co-editor y co-autor del catálogo de la misma, co-autor de 2 libros, autor de 15 publicaciones e investigador responsable de varios proyectos de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación, cuyo objetivo es la elaboración de un catálogo razonado de obras históricas de química tanto impresas como manuscritas pertenecientes a diversas bibliotecas españolas, de libre acceso a través de Internet.

## **Joan Feliu Franch**

Ha sido Conservador del Museo Valenciano de la Cerámica, comisario, crítico y documentalista de diversas exposiciones de arte contemporáneo, restaurador y técnico en excavaciones arqueológicas, ha dirigido durante 10 años los Campos de Técnicas Artísticas de la Universitat Jaume I. En la actualidad dirige la Asociación Cultural Castalia Iuris y es PAL de la UJI. Obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universitat Jaume I de las tesis defendidas entre 1998 y 2001 y el Premio de investigación de la Fundación Dávalos Fletcher en 2005. Ha dirigido proyectos de investigación en la Universidad Nacional de Ingeniería de Lima o en la Universidad del Norte de Nicaragua y ha participado en numerosos proyectos integrales de desarrollo turístico como miembro del Gabinete de Estudios Turísticos de la UJI. Recientemente ha publicado su primera novela, *Azogue*, que trata sobre la alquimia.

## **Xaro Nomdedeu**

Licenciada en Ciencias, Sección de Matemáticas, Catedrática de Matemáticas de Enseñanza Secundaria, Profesora en el Colegio Universitario de Castellón, germen de la actual Universitat Jaume I, fundó el grupo COM, que elaboraba materiales lúdicos sobre la historia de las matemáticas, y la SCM, la quinta sociedad federada en la FESPM, de la que fue presidenta durante sus diez primeros años, durante los cuales la SCM organizó las V JAEM en Castellón, con la colaboración de la UJI. Ha sido la primera directora del IES Miquel Peris del Grao de Castellón, la primera asesora de matemáticas del Centro de Profesores de Castellón y la primera directora del Planetario de esa misma ciudad, la primera Directora General de Conservación del Medio Natural de la Conselleria de Medi Ambient de la Generalitat Valenciana. También ha ocupado diversos cargos en la Junta directiva de la Organización Española para la Coeducación Matemática (OECOM “Ada Byron”, miembro de la FESPM y de la IOWME), directora del boletín de dicha sociedad durante varios años y web máster de su página web, ha dictado conferencias sobre didáctica de las matemáticas y matemáticas coeducativas en niveles de secundaria y de universidad (PROYECTO NOW UJI, por ejemplo) y ha impartido abundantes talleres de formación del profesorado en jornadas, cefires, ayuntamientos, etc.

## **Yolanda Chía**

Nació en Madrid, es técnico de laboratorio, accionista y directora comercial de Bibebrik SL. Tiene experiencia empresarial en el campo de la innovación, como mujer en este ámbito (frente a empresas y diferentes administraciones) y apuesta por la innovación en el campo de la industria.

## **Rosa Sos Peña**

Profesora Titular de Historia de la Psicología, del Departamento de Psicología Básica, Clínica y Psicobiología, de la Universidad Jaume I, Castellón. Materias impartidas: Historia de la Psicología, Técnicas de Documentación Científica (grado en Psicología). Además también imparte docencia sobre psicología y género en el master de Investigación y docencia en estudios feministas, de género y ciudadanía @ distancia. Y sobre fuentes de información en psicopatología, salud y neuropsicología en el master de Psicopatología, Salud y Neuropsicología.

Entre sus líneas de investigación están: Psicología y género, historia de la psicología y Neurogenética de la comunicación humana.

### **Sara Martín**

Enseña Literatura Inglesa de los siglos XIX y XX y Estudios Culturales Ingleses en la Universitat Autònoma de Barcelona desde 1991. Es también docente consultora de la asignatura "Introducción a la Literatura Inglesa" en la Universitat Oberta de Catalunya desde 1998. Como investigadora pertenece desde 2005 al grupo de investigación interdisciplinario 'Cuerpo y Textualidad', reconocido por la Generalitat de Catalunya y por el Ministerio. Su área principal de trabajo dentro del ámbito de los Estudios de Género a los que se dedica el grupo son los Estudios de las Masculinidades. Sus otras áreas de investigación son las ficciones populares, en especial la ciencia ficción y el gótico, las adaptaciones cinematográficas, y, secundariamente, la literatura y cultura de Escocia. Entre sus libros se cuentan *Monstruos al final del milenio* (2002), basado en su tesis doctoral, *Expediente X: En honor a la verdad* (2006), que es el primer estudio monográfico en castellano dedicado a una serie americana de la nueva ola y la antología *Siete relatos góticos: Del papel a la pantalla* (2006). Actualmente trabaja sobre la figura del villano en relación a la idea de poder en el entorno patriarcal.

### **Amparo Bonilla**

Profesora Titular en el Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos. Experiencia docente en Psicología de la Diversidad, Psicología de la Personalidad, Evaluación Psicológica y Sistema de Género y Subjetividad. Su actividad investigadora y publicaciones se orientan sobre todo al estudio de la construcción psicosocial de los roles de género y sus efectos sobre las identidades y la subjetividad, el análisis y la representación de las diferencias sexuales en la disciplina psicológica y los procedimientos de análisis discursivo. Estancias en otros centros: University of Staffordshire University of Loughborough (UK), Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Barcelona. En la actualidad, participa en el proyecto I+D: "Superando discriminaciones y violencias: Propuesta participativa para la igualdad entre los sexos en la adolescencia".

## **Purificación Escribano**

Se incorporó como ayudante de Química Inorgánica al Colegio Universitario de Castellón, dependiente de la Universidad de Valencia, en octubre de 1979. Obtuvo el doctorado en Ciencias Químicas por la Universidad de Valencia, en septiembre de 1982. Es Catedrática de Química Inorgánica desde junio de 1997. Ha impartido docencia en las titulaciones de Química, Ingeniería Química e Ingeniería Industrial. Ha ocupado los siguientes puestos académicos: Vicedirectora del Colegio Universitario de Castellón de 1986 a 1987. Directora del Colegio Universitario de Castellón de 1987 a 1989. Adjunta al Vicerrectorado de Investigación y Departamentos de la Universitat Jaume I de 1991 a 1992. Vicerrectora de Investigación y Departamentos de la Universitat Jaume I de 1992 a 1993. Su trabajo de investigación se desarrolla en el área de la Química del Estado Sólido, concretamente en la Síntesis y Caracterización de Materiales para su aplicación en los campos de la Óptica y la Electrónica. Ha dirigido y/o participado en más de 60 proyectos de investigación, subvencionados por la Generalitat Valenciana, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ministerio de Ciencia y Tecnología, Unión Europea y Convenios con Empresas del Sector Cerámico. Ha publicado más de 140 artículos y ha presentado más de 150 comunicaciones en congresos nacionales e internacionales. Ha dirigido 14 tesinas de licenciatura-trabajos de investigación y 9 tesis doctorales. Su trabajo de investigación ha sido evaluado positivamente por la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva, con la concesión de cuatro sexenios de investigación y ha solicitado el 5º en diciembre de 2009. Ha realizado estancias de investigación en las Universidades de Aberdeen y Sheffield en el Reino Unido y en la Piere y Marie Curie de París, algunas de ellas en calidad de Profesora invitada. Durante tres años (1 de enero de 2007 al 31 de enero de 2010) ha sido coordinadora del Área de Ciencia y Tecnología de Materiales de la ANEP.

## **Numancia Rojas**

Narradora oral de nacionalidad chilena, está especializada en la temática femenina. Desde el año 1987 da su curso "El arte de contar cuentos". La Universidad de Alicante y la de Valencia acreditaron su taller como asignatura de libre elección. Durante tres años colaboró con el postgrado de Educación Infantil, de la Universidad Ramon Llull. Ha organizado diecisiete maratones de cuentos en ciudades como Alicante, Cartagena, Girona, Cornellà de Llobregat y Barcelona (donde reside actualmente). La Universidad Jaume I de Castellón le publicó tres de sus cuentos en el libro "Viajes, esperanzas y deseos". Organizó el primer y el

segundo concurso de "Cuentos de Agua" y editó sendos libros con los mejores cuentos. Dirige desde el 2000 su proyecto "La Casa de los Cuentos", donde ofrece, de manera permanente, talleres y sesiones de cuentos. Desde el 2007 lo amplía con una librería de cuentos, mitos y leyendas para todas las edades. El 8 de marzo de 2007 apareció la primera edición de su libro "Ni brujas ni cenicientas". En este momento prepara la segunda. En fin, Numancia apuesta por la palabra en un mundo donde prevalece la imagen, retoma la tradición oral y descubre la riqueza evocadora de la voz.